

HARALD KARSTEN

Jyväskyläläinen Harald Karsten (1948–2016) syntyi Duisburgissa, silloisessa Länsi-Saksassa. Hän muutti Suomeen vuonna 1973 Jyväskylään. Vuonna 1980 hän muutti Saarijärvelle ja takaisin Jyväskylään vuonna 1995. Hän oli mukana perustamassa Saarijärven Taiteilijaseura Sienaa ja toimi Sienan hallituksen ensimmäisenä puheenjohtajana. Taiteilijana Harald Karsten oli pitkän tien kulkija. Taiteen tekeminen alkoi jo Saksassa grafiikan mahdollisuuksien kokeiluna, mutta vasta Saarijärvellä alkoi intensiivisempi taiteen harrastus ja kiinnostus kuvanveistoon heräsi. Harald Karsten osallistui useamana kesänä Saarijärvellä 1980-luvulla järjestetyille kuvanveistoleireille, joilla opettivat Ari Koch ja Radoslaw Gryta. Jyväskylän työväenopistossa hän oli Anne Alhon oppilaana. Saarijärvi-Seuran kuvataidetoimikunnan ja myöhemmin Saarijärven Taiteilijaseura Sienan



näyttelyihin Karsten osallistui vuodesta 1983 ja Jyväskylän Taiteilijaseuran näyttelyihin vuodesta 1989 lähtien. Hänen ensimmäinen yksityisnäyttelynsä oli 1990 Galleria Pinacothecassa Jyväskylässä yhdessä Jyrki Markkasen kanssa. Seuraavana vuonna hän osallistui Suomen Taiteilijain näyttelyyn.

Taiteen tekeminen merkitsi Harald Karstenille kannanottoa: Taiteen tuli olla yhteiskuntakriittistä, sen oli herätettävä ajatuksia. Taiteilija ei käsittellyt kantaaottavia aiheitaan kuitenkaan paatoksella, vaan teoksissa on usein aimo annos huumoria. Veistoksissaan Karsten käsitteli kaikille ihmisille yhteisiä asioita, vaikka niiden ideat lähtivätkin henkilökohtaiselta tasolta – muistoista, oman elämän kokemuksista. Harald Karstenille taide oli kokopäivätyötä siinä mielessä, että ajatusprosessi oli elintärkeä osa taideteoksen tekemistä. Elämä ja yhteiskunta kaikkine ilmiöineen olivat taiteen raaka-ainetta, joka suodattui taiteilijan arvioivan mielen kautta konkreettiseen muotoon. Karstenin veistokset rakentuvat erilaisille mielikuville ja assosiaatioille. Hänen töissään on usein kaikkien tuntemia symboleita, erilaisia merkkejä, jotka – samoin kuin töiden nimet – ovat avaimia teosten tulkintaan. Teokset ovat monimerkityksisiä, avoimia tulkinnalle. Ne herättävät kysymyksiä, joihin ei ole valmiita vastauksia. Mikään teoksissa ei ole sattumanvaraista. Myös materiaalit ovat tarkoin harkittuja viestejä.¹



Kuvanveistäjä Harald Karsten menehtyi kotonaan kesäkuussa 2016. Vuosikymmeniä keski-suomalaisessa taidekentässä vaikuttanut taiteilija toimi viimeisinä vuosinaan Jyväskylän taiteilijaseuran varapuheenjohtajana.

HARALD KARSTENIN JULKISET VEISTOKSET SAARIJÄRVELLÄ

Tarina, 1990, teräs, Saarijärven museon veistospuisto

Arc de Triomphe, 1992, teräs, pelti ja elävä koivu, Hietalahti

Markkinapallot, 1996, teräs ja muovi, Saarijärven museon veistospuisto

¹ Harald Karstenin näyttely Saarijärven museossa 27.9.–20.10.1996, näyttelyluettelon esipuheen pohjalta.