

Säätiön taidekokoelma

Saarijärven Mannilan Taidesäätiön kokoelmaan on 20 toimintavuoden aikana ostettu yli 400 teosta. Kokoelman alkuosan muodostaa Toivi ja Osmo Järvisen aikanaan hankkimat 84 teosta, joista suurin osa on pysyvästi esillä Toivi Järvisen kotimuseoksi muutetussa entisessä kodissa.

Säätiön toimintaperiaatteiden mukaisesti kokoelman uudempi osa koostuu pääasiassa paikkakunnalla asuvien tai täällä syntyneiden taiteilijoiden teoksista. Suurimman yhtenäisen teoskokonaisuuden muodostavat Frans Toikkasen puupiirrokset, serigrafiat, veistokset ja mezzotintotyöt, joita on yli 220. Toinen suurempi paikallisen taiteen kokonaisuus muodostuu Väinö Rusasen 33 maalauksesta. Kokoelmaan kuuluu myös muuta keskisuomalaista taidetta. Suurimman kokonaisuuden muodostaa Veikko Koskisen 49 teosta.

Merkittäviä hankintoja ovat mm. Kain Tapperin ja Arvo Siikmäen veistokset, joista yhdessä Saarijärven kaupungin, Saarijärvi-Seuran ja Beda, Katri ja Aune Heralan säätiön hankintojen kanssa on luotu veistospuisto museon ympärille. Säätiön teoksia on esillä useissa julkisissa tiloissa.

Toivi Järvisen taidekoti

Vuonna 1680 perustettu Mannila kuului aikoinaan Saarijärven mahtavimpiin tiloihin. Mannila jaettiin viimeksi 1950-luvulla, jolloin talon tytär Toivi Järvinen peri siitä lohkaistun Peltoniemen tilan. Hän rakennutti tontille uuden asuintalon, jonka suunnittelijaksi hän pyysi arkkitehti Laila Niemiojan. Rakennus valmistui 1961.

Museon päärakennuksen vieressä sijaitseva Toivi Järvisen koti avattiin yleisölle 1986. Koti on säilytetty alkuperäisessä asussaan. Taideteosten lisäksi Toivi Järvisen kodin irtaimisto muodostaa ainutlaatuisen yhtenäisen 1960- ja 1970-luvun sisustuskokonaisuuden. Myös rakennus on kulttuurihistoriallisesti arvokas. Järvisen koti, saunarakennus ja pihapiirin 1860-1870-luvun rakennukset muodostavat rakennushistoriallisesti arvokkaan kokonaisuuden.

Varatuomari Osmo Järvinen ja rouva Toivi Järvinen ostivat Helsingissä asuessaan kotiinsa 1800-luvulla syntyneiden suomalaisten taiteilijoiden teoksia. Vuonna 1939 he muuttivat Saarijärvelle, jossa Osmo Järvinen kuoli 1949. Toivi Järvinen jatkoi kotinsa taidekokoelman kartuttamista myös miehensä kuoltua. Saarijärvellä hän osti teoksia ennen kaikkea paikallisilta taiteilijoilta. Kodissa voi tutustua mm. Pekka Halosen, Vilho Sjöströmin, Magnus Enckellin, Ville Vallgrenin ja Hannes Autereen teoksiin.



Hannes Autereen teos 'Ikuinen liekki' Saarijärven museon veistospuistossa.

Toivi Järvisen taidekotiin voi tutustua tilauksesta.

Käyntiosoite: Herajärventie 2, Saarijärvi
Tiedustelut puh. 014-4598 411

Säätiön kotisivut osoitteessa:

www.saarijarvi.fi/museo
museo@saarijarvi.fi

Saarijärven Mannilan Taidesäätiö





Saarijärven Mannilan Taidesäätiö

Kuvataiteella on ollut Saarijärvellä oma erityisasema aina Hannes Autereen tuotannosta alkaen. Saarijärveltä on lähtöisin poikkeuksellisen paljon taiteilijoita – Autereen esimerkki kannusti monia. Kuvataiteen harrastus on ollut erityisen voimakasta. Merkkinä harrastuksen syvyydestä on pitkä taidenäyttelyiden järjestämisen perinne, kolmen taiteen edistämiseen pyrkivän yhdistyksen ja kahden erillisen taidesäätiön perustaminen sekä museon rakentaminen paikkakunnalle.



Taidekodista säätiöksi

Rouva Toivi Järvinen, joka kuoli 12.10.1982, testamenttasi suurimman osan omaisuudestaan Saarijärvi-Seura ry:lle. Seuran tuli jälkisäädöksen mukaan perustaa säätiö, jonka tehtävänä oli taidemuseon rakentaminen. Säätiö nimitettiin Saarijärven Mannilan Taidesäätiöksi Toivi Järvisen kotitilan Mannilan mukaan ja merkittiin säätiörekisteriin 12. 9. 1985.

Säätiön hallintoeliminä ovat valtuuskunta ja hallitus. Valtuuskunnan valitsee Saarijärvi-Seura ry. Valtuuskunta valvoo ja tukee säätiön toimintaa. Säätiön asioita hoitaa puolestaan valtuuskunnan valitsema kuusijäseninen hallitus.

Säätiön tarkoituksena on Saarijärven ja lähialueiden taiteen ja kulttuurin vaaliminen sekä yleisön mielenkiinnon vireillä pitäminen sitä kohtaan. Säätiö mm. kerää ja tallentaa Saarijärven ja lähialueiden kuvataiteilijoiden taidetta sekä muutakin taidetta. Lisäksi säätiö tukee alueen taiteilijoita ja paikallisen taiteen tutkimusta myöntämällä apurahoja. Säätiö jakaa vuosittain stipendin myös lukiossa erityistä taideaineiden harrastusta osoittaneille oppilaalle.

Museon rakentaminen

Säätiön merkittävin tehtävä on ollut museon rakentaminen yhteistyössä Saarijärven kaupungin kanssa. Säätiö omistaa 49 % muodostetun Kiinteistö Oy Saarijärven Museotalon osakkeista. Vuonna 1989 valmistuneessa rakennuksessa toimii Saarijärven museo, joka vastaa sekä taidemuseotoiminnasta että kulttuurihistoriallisesta museotoiminnasta. Museo rakennettiin säätiön

1. Toivi Järvisen taidekoti. 2. Toivi Järvinen kotinsa edustalla. 3. Mannilan säätiön edustajat museon peruskiven muurauksessa. 4. Kain Tapperin oppilaita yhteisnäyttelyn pystytyksessä vuonna 1999. 5. Herajärven koulun oppilaita taidetyöpajassa. 6. Peltoniemen tila, jossa on Toivi Järvisen taidekoti, talusrakennuksia sekä Saarijärven museon päärakennus.

vuokraamalle Peltoniemen tilalle. Toivi Järvisen testamentissa ilmoittaman tahdon mukaisesti rakennuksen suunnittelijaksi valittiin arkkitehtitoimisto Niemioja & Uusitalo Oy. Museo avattiin 30.6.1989 Kain Tapperin laajalla takautuvalla näyttelyllä.

Museorakennuksen valmistuttua säätiö on osapuolten tehtäväjaon mukaisesti keskittynyt kokoelmien täydentämiseen sekä museon taideosaston tutkimus-, näyttely- ja julkaisutoiminnan tukemiseen yhdessä Beda, Katri ja Aune Heralan säätiön kanssa. Saarijärven museo vastaa sekä säätiöiden että kaupungin taideteosten hoidosta ja luetteloinnista sekä paikkakunnan taitelijoihin liittyvästä tutkimustoiminnasta. Taidesäätiöiden ja ammatillisesti hoidetun museon yhteistyö ja työnjako on antanut erinomaiset edellytykset monipuoliselle ja kattavalle seutukunnan kuvataiteen tallennukselle, tutkimukselle sekä näyttelytoiminnalle. Yhteisesti sovitulla hankintaohjelmalla on pystytty luomaan merkittäviä kokonaisuuksia seutukunnan nykyisten, mutta myös jo edesmenneiden taiteilijoiden tuotannosta.

Säätiöiden tuella museo on voinut järjestää retrospektiiviset näyttelyt ja toteuttaa julkaisut lähes kaikista merkittävimmistä paikkakunnan taiteilijoista. Museo on valmistanut myös kiertonäyttelyn Mannilan Taidesäätiön kokoelmiin kuuluvista Frans Toikkasen teoksista. Säätiöiden ja museon yhteistyöprojektina on lisäksi tallennettu paikkakunnan harrastajataidetta tutkimus- ja näyttelymateriaaliksi.