

## Arvo Siikamäki - aikamme pelon ja yksinäisyyden veistäjä



Vuonna 1943 syntynyt Arvo Siikamäki on kotoisin Saarijärveltä, Keski-Suomen kauniilta järviolueelta. Jo 17-vuotiaana hän tuli taidekouluun Helsinkiin, missä on asunut siitä lähtien. Siikamäen varhaiskausi sijoittuu 1960-luvun loppuun, jolloin hän tuli yleiseen tietoisuuteen merkittävänä ja voimakkaana tekijänä uudessa veistotaiteessamme. Varsinkin kaasunaamaripäinen Kangastus sekä triptyykit Painajainen ja Liikettä pinnan yllä ovat tästä väkeviä esimerkkejä. Nämä teokset perustuvat ennen kaikkea taiteilijan lapsena isältään kuulemiin sotakertomuksiin, mutta myös ajan yleismaailmallisiin tapahtumiin, kuten ylioppilasmellakoihin tai Vietnamin sotaan. Näissä ekspressiivisissä mustissa pronssiveistoksissa Siikamäki "hahmottaa pala palalta veistos veistokselta kuvaa ihmisenä olemisen ahdingosta, mustasta painajaisesta, jossa kaikki olemme osallisina" kuten Soili Sinisalo toteaa Siikamäen näyttelyn kritiikissä vuonna 1968.

Vuoden 1970 vaiheilla Arvo Siikamäki löysi uuden materiaalin, alumiinin, joka houkutteli kokeiluihin, oli kevyt ja taloudellisesti edullinen. Vuosina 1969 - 1975 syntyi komea sarja alumiiniveistoksia ja reliefejä, mm. suuria kasvottomia istuvia viittaaan kääriytyneitä hahmoja. Näissä teoksissa on havaittavissa omalaatuista maagista tehoa, plastista hallittua voimaa, rytmikkäiden laskosten juhlavaa arvokkuutta. 1970-luvun puolivälistä lähtien Arvo Siikamäki on elämänsä tasaantumisen myötä kehittänyt veistotaidettaan varsin klassiseen suuntaan. Hän käyttää materiaalinaan pronssin ohella marmoria tai graniittia ja tutkii yhä uudelleen samaa teemaa, etupäässä istuvaa tai makaavaa naishahmoa. Hän pyrkii muodon yksinkertaiseen, plastisesti hallittuun kokonaisuuteen ja pinnan loppuun asti hiottuun siloisuuteen, jota elävöittävät marmorin juonteet, graniitin rakeet tai pronssiin vedetyt uurteet ja jota toisinaan tehostaa osittainen karkeahakkaus.

Professori Leena Peltola

(Arvo Siikamäen näyttely Saarijärven museossa 15.5. – 22.9.1991. Tiivistelmä näyttelyn yhteydessä julkaistusta näyttelyluettelosta)

### Arvo Siikamäen julkiset veistokset Saarijärvellä:

- Inhimillisyyden patsas eli Leikin loppu, 1969, pronssi, Kalmarin koulu
- Huuto vedestä, 1977, pronssi, lukion puisto
- Naisfiguuri, 1989, marmori, Saarijärven kaupungintalo
- Suuri muukalainen II, 1990, graniitti, Saarijärven museon veistospuisto
- Big woman, 1999, graniitti, Saarijärven museon veistospuisto