

Samuli Heimonen



Saarijärven museolla on ollut etuoikeus seurata maamme ehdottomasti kiinnostavimpiin kuvataiteilijoihin lukeutuvan Samuli Heimosen uran kehitystä aivan kouluajoista alkaen. Ensimmäisen kerran Heimonen esittäytyi museossamme jo 17 vuotiaana vuonna 1992 innokkaiden nuorten lukiolaisten ryhmätyöllä. Dalin innoittamassa tilataideteoksessa oli keskiössä alttarimainen Heimosen työ, mutta mukana oli myös surrealistisia maalauksia sekä sohva katsojille ja diskopallo valoineen.

Vähitellen Heimosen työskentelyssä surrealismi sai syvyyttä ja uusien esikuvien ja tyyliuuntien sävyjä. Vuonna 1997 Heimonen esittäytyi Ruoste-nimisellä ensimmäisellä yksityisnäyttelyllä Saarijärven Sofianrantaan. Jo vuonna 2002 katsoimme Saarijärven museossa Samuli Heimosen ansaitsevan koko museotalomme käsittävän yksityisnäyttelyn. Tuloksena oli kaikkiaan 33 teosta käsittävä yhtenäinen ja kävijöitä syvästi puhutellut kokonaisuus. Heimosen ensimmäisessä omassa museonäyttelyssä tilan täyttivät minimalistisella väriskaalalla, valuvilla väreillä toteutetut koneet ja laivat sekä erilaisten dramaattisten rakenteiden äärellä olevat pienet ihmishahmot. Kriitikko Hannu Castrén totesi näyttelystä tuolloin: ”...keskellä näyttelysalia suurten maalausten ympäröimänä syntyy tunne kuin olisi ukkospilvien keskellä, myrskyn silmässä”.

Vähitellen teoksiin tulivat mukaan yleisön rakastamat eläimet ja yhä monipuolistuva värimaailma. Kaikkiaan Heimosen teemoina on nähty veneitä, laivoja, junia, lentokoneita, kaksoiskuvia, ihmishahmoja, mutta myös rakennelmia ja monenlaisia eläimiä. Heimosen teoksissa on voimaa, pieni suurta ja vahvaa vastaan, vaaran tuntua - eletään ratkaisuhetkeä. Teosten tarinallisuus ja myyttisyys on käsin kosketeltavaa. Tunnelma haastaa mukaansa. Heimosella onkin poikkeuksellinen kyky saada katsoja osallistumaan, mukaan teostensa tarinaan.

Kari Kotilainen Museonjohtaja