

## Kerttu Kuikanmäki



Saarijärvellä vuonna 1928 syntyneen Kerttu Kuikanmäen näyttely Saarijärven museossa on ensimmäinen laajempi taiteilijan töiden esittely paikkakunnalla. Kerttu Kuikanmäki on asunut ja työskennellyt Tukholmassa vuodesta 1954. Taidemaalarina hänellä on ollut yksityis- ja yhteisnäyttelyitä - enimmäkseen Ruotsissa, mutta myös Suomessa, Italiassa ja Sveitsissä vuodesta 1954 lähtien; taideteollisuusnäyttelyyn hän osallistui Helsingin taidehallissa jo vuonna 1953. Kuikanmäen teoksia on sekä julkisissa että yksityisissä kokoelmissa kotimaassa ja ulkomailla.

Kerttu Kuikanmäki aloitti taideopintonsa Taideteollisessa oppilaitoksessa Helsingissä (1949 – 1952), mutta sitä ennen hän oli jo ollut Hannes Autereen yksityisoppilaana Saarijärvellä 1946 - 1947. Vuosina 1957 - 1959 hän opiskeli Milanossa Accademia di Belle Arte di Brerassa. Italia onkin ollut taiteilijan "kolmas kotimaa", jonka vaikutteet näkyvät hänen tuotannossaan. Kuikanmäen taidetta on palkittu Italiassa kahdesti: 1960 Genovan kaupungin ja maakunnan palkinnolla parhaana ulkomaisena osanottajana naistaiteilijoiden kansainvälisessä näyttelyssä ja 1970 Gabicce Maren Franchinin kuvataidekilpailussa Amfora d'orolla.

Alkuaikoina Kerttu Kuikanmäen työskentely jakaantui kahtia, maalaukseen ja tekstiilitaiteeseen; 1960-luvulla hänet tunnettiin erityisesti suunnittelemistaan ja toteuttamistaan painokankaista. Varhaiskauden maalausten aiheet pohjautuivat usein vanhoihin myytteihin; myös sadut kiehtoivat taiteilijaa. Kerttu Kuikanmäki teki myös kuvituksia 1950- ja 1960-luvulla, ja hänen vuosina 1965 - 1970 suunnittelemansa taidepostikorttisarjat levisivät Yhdysvaltoihin saakka; 1970-luvulta lähtien Kerttu Kuikanmäki on keskittynyt maalauksiin.

Myöhemmin Kerttu Kuikanmäen maalausten lähtökohtana on usein ollut luonto – muun muassa tuttu Saarijärven maisema - mutta sen pikemminkin aavistaa ja tuntee kuin näkee; se on sielunmaisema, jossa valolla ja värillä on keskeinen asema. Saarijärven museon näyttelyssä Kerttu Kuikanmäellä on 31 teosta vuosilta 1981 - 1989. Pääpaino on kuitenkin uusimmassa tuotannossa. Teoksista "Serenita" ja "Crescendo" voi havaita siirtymisen johonkin uuteen, entistä pelkistetympään ilmaisuun, jossa musiikillisilla vaikutteilla on keskeinen asema.

Merja Ylioja

(Kerttu Kuikanmäen näyttely Saarijärven museossa 7.11.- 3.12.1989, näyttelyluettelon esipuhe.)