

Saara Pylvänäinen



Vuonna 1936 Viitasaaren Niinilahden kylällä syntynyt Saara Pylvänäinen (os. Hautsalo) on asunut ja työskennellyt suurimman osana elämästään Saarijärven Hoikankylällä. Hän aloitti vuonna 1959 miehensä Ilmon (1935) kanssa opettajana Palomäen koululla, Hoikankylällä. Saara Pylvänäinen toimi opettajana 37 vuotta jääden eläkkeelle vuonna 1996. Saara Pylvänäinen on valmistunut opettajaksi Jyväskylän Kasvatusopillisesta korkeakoulusta vuonna 1959. Tekstiilityön erikoistumisopinnot hän on suorittanut Jyväskylässä vuonna 1972 ja kuvaamataidon erikoistumiskurssin Turussa vuonna 1968. Yksityisnäyttelyitä Pylvänäinen on pitänyt 15 (vuosina 1977-1998) ja ollut mukana neljässä yhteisnäyttelyssä. Viimeinen yksityisnäyttely on ollut Espoon kulttuurikeskuksessa vuonna 1998, jossa oli esillä piikkana-tekstiilien lisäksi myös maalauksia.

Vuonna 1971 Pylvänäiset ostivat vanhan maalaistalon, Haarasenmäen (ks. Matkailu, Tutustumiskohteet), kesänviettopaikakseen. Haarasenmäestä tuli vakituinen asuinpaikka vuonna 1982. Vuodesta 1984 Saara Pylvänäisellä on ollut kesänäyttely kotonaan Haarasenmäellä, jossa esillä on ollut piikkanoita ja maalauksia useissa maatilan rakennuksissa, mm. yli 100-vuotiaassa kivinavetassa. Esillä on ollut myös Ilmon keräilyharrastuksiin liittyviä kokoelmia sekä Haarasenmäen vanhoja maataloustyövälineitä.

PIIKKANA[®] -tekstiilit ovat pellavaisia seinällä pidettäviä koristetekstiilejä. Tekniikka syntyi pitkän etsimisen, luopumisen ja löytämisen tuloksena keväällä 1977. Lähtökohta tekniikassa on sen yksinkertaisuus. Paksulla neulalla pujotellaan moninkertaisia lankoja pohjakankaalle. Kuviot muodostuvat pujotelluista pinnoista ja päättämättömistä langoista, jotka jätetään hapsuiksi. Vaikka tekniikka on yksinkertainen, sillä voi tehdä hyvin monenlaisia töitä: geometrisia, kansanomaisia, figuratiivisia ja täysin abstrakteja. Kooltaan piikkanaat voivat olla pitkiä ja kapeita tai suuria, jopa seinän kokoisia. Maalaamiseen Pylvänäinen on keskittynyt vuodesta 1996.

"Keskisuomalainen luonto on antanut minulle eri vuodenaikoina sylin täydeltä aiheita: huikaisevan kauniita mäkimaisemia, kimaltelevia järviä, saaria, niemiä, reheviä metsiä, kypsyviä tähkäpäitä pelloilta ja koko elämän rikkauten pujoteltavaksi kiitosmielellä piikkana-tekstiileihin."

Saara Pylvänäisen piikkana-tekstiilejä on seuraavissa julkisissa tiloissa:

- Elämänpelto I, 1980, Karstulan vanhainkoti
- Kesäyönä, 1980, Lanneveden Osuuspankki
- Tähtkäpäät, 1981, Iisalmen adventtikirkko
- Armo 2, 1981, Valkeakosken kaupunki
- Armo 1, 1985, Taide- ja muotikoulu, Los Angeles
- Eteenpäin ja ylöspäin, 1986, Ranskalainen koulu, Helsinki
- Syksy, 1986, Saarijärven Osuuspankki
- Kaislikko-sarjaa (2 teosta), 1987, Granin kunta, Norja
- Luontoaiheisia teoksia (3), 1988, Posti- ja Telehallitus, Helsinki

- Saarijärven rannalla, 1989, Saarijärven kaupunki (kaupungintalo)
- Keiteleeltä Häränvirralle, 1989, Metsä-Botnia, Äänekoski
- Kaislikko kesällä, 1991, Ulkoministeriö, Suurlähetystö Geneve
- Vilja joutuu, 1992, Peräseinäjoen seurakunta
- Virta ensilumen aikaan, 1993, Jyväskylän kristillinen opisto
- EF 4:26 ...sopikaa riitanne ennen kuin aurinko laskee, 1993, Saarijärven seurakunta
- Rannalla, 1994, Kuluttajatutkimuskeskus, Helsinki
- Paavon pellostä opinsarkaan, 1995, Saarijärven Mannilan taidesäätiö
- Ajan virrassa 1, Ajan virrassa 2, 1996, Keskisuomalainen, Jyväskylä